

Douze études pour avoir chaud l'hiver
pour contrebasse seule

Valentin Villenave
automne 2013 — hiver 2014

*Avec une pensée amicale envers mes deux
professeurs, Hervé Moreau et Thierry Barbé.
— V.V.*

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2014.

<http://valentin.villenave.net>

(Remerciements à Thierry Barbé pour l'ajout de quelques doigtés et annotations.)

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Art Libre** (<http://artlibre.org>).
Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition
de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et
l'adresse web d'origine).

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.19.17.

~ Sommaire ~

Étude 0 : les bottes en caoutchouc	2
Étude 1 : les moufles	2
Étude 2 : le gilet bleu à pois verts et à rayures rouges	3
Étude 3 : l'écharpe en tricot	4
Étude 4 : le pantalon de velours	4
Étude 5 : l'anorak	5
Étude 6 : le sous-pull	6
Étude 7 : les grosses lunettes	7
Étude 8 : le bonnet-lapin	8
Étude 9 : les chaussettes (trouées)	9
Étude 10 : la combinaison de ski	10
Étude 11 : ... le slip !	11
Annexe : quelques transcriptions et paraphrases	12
Jimbo's back	
Deux phrases romantiques	12
Who says funny?	14

Étude 0 : les bottes en caoutchouc

(1^{er} degré)

Moderato deciso

pizz. *mf* *arco* *mp* *pizz.* *mf*

7 *p* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mf*

13 *pizz. (leggiere)* *p* *pp* *mp* *pizz. simile* *p* *arco* *mp*

19 *pizz.* *arco* *sfp* *(arco) détaché* *f* *pizz.* *mp* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *f* *arco* *f*

Étude 1 : les mouffles

(2^e degré)

Adagio non troppo

sfp *mf* *f* *mf*

7 *f* *mf* *mp* *mf*

13 *p* *f* *f* *mf*

19 *p* *mp* *(ten.)* *(senza dim.)* *pizz.* *p* *mf* *mp* *p*

Étude 2 : le gilet bleu à pois verts et à rayures rouges
(degrés 1 et 2)

Minuetto *mp* *mf* *sfz p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Étude 3 : l'écharpe en tricot

(degrés 1, 2 et 3)

Comodo

mp 6 6 6 *mf* *(legato assai)* *p* *mf* *p* *pp*

4 7 10 13 16

Étude 4 : le pantalon de velours

(degrés 1 à 5)

Alla argentina

mp *mf* *dim.* *p* *pp*

5

9 *mp* *cresc.*

13 *f*

17 *p* *mf*

21 *p* *f* *mp* *f*

25 *p* *V* *3*

29 *mf* *f* *(secco)*

Étude 5 : l'anorak

(degrés 1 à 5)

Deciso

f

8 *f*

16 *mp* *scherzando*

22

28 *f* *sfz sfz* *sfz sfz* *mp*

36 *sfz sfz* *sfz* *mp*

43 *f* *sfz sfz*

51 *mp* *sfz p* *sfz sfz* *sfz*

Étude 6 : le sous-pull (degrés 1 à 5)

Comodo *mf* *p* *(sotto voce)*

5 *mf* *p* *f*

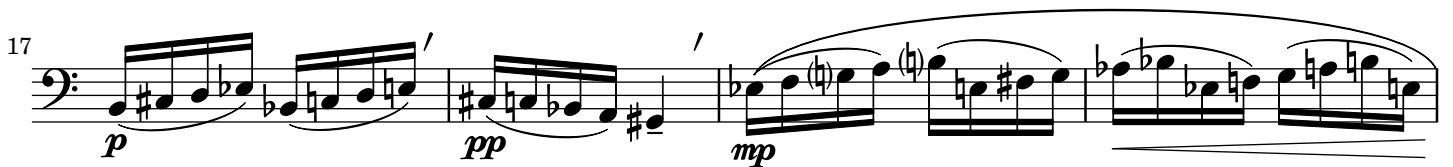
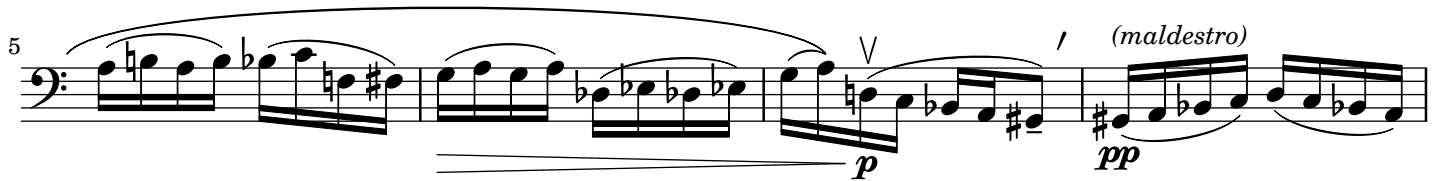
10 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *p* *staccatissimo*

14 *mf* *p* *cresc.* *sfz*

Étude 7 : les grosses lunettes

(degrés 1, 2 et 3)

Andante doloroso



Étude 8 : le bonnet-lapin

(degrés 1 à 7)

Mosso

(non legato)

mf

5 *f* *mp*

10 *p* *fp* *f* *p*

15 *fp* *f > pp* *f espr.*

20 *mf*

25 *f* *mp* *f* *mf*

28 *mp* *non legato*

32 *f* *mf* *mp* *p* *f > pp*

The musical score is written in bass clef and consists of 32 measures. It features a variety of time signatures: 2/4, 3/8, and 3/4. The piece is marked 'Mosso' and 'non legato'. Dynamic markings include *mf*, *f*, *mp*, *p*, *fp*, and *f espr.*. There are also accents and slurs throughout the piece.

Étude 9 : les chaussettes (trouées)

(degrés 1 à 10)

Grottesco

mf pizz. arco

simile p mf sfp

5 mf pizz. (arco) mp p (poco rit.)

9 **A tempo** f (poco rit.) **A tempo** p 3

14 (arco) mf 3

18 f p 3

22 fp

25 sfz ff pizz. (sul G)

Étude 10 : la combinaison de ski

(degrés 1 à 10)

Tempo di barcarola

Musical score for Étude 10: la combinaison de ski, featuring bass clef, 3/4 time signature, and various dynamics and articulations.

The score is divided into measures 1-6, 7-14, 15-21, 22-27, 28-34, and 35-40.

Dynamics include *mf*, *p*, *(sul D)*, *(sul G)*, *(sul A)*, *mp*, *pp*, *p*, *(sul G)*, *p*, *(A)*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*.

Articulations include *V* (accents), *(sul D)*, *(sul G)*, *(sul A)*, and *(A)*.

Performance instructions include *(misterioso)* and *cresc. - -*.

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 2.

The score concludes with a final chord marked *ppp* and *(sul A)*, with a 4/4 time signature change indicated above the staff.

Étude 11 : ... le slip !

(degrés 1 à 10)

Vivo

f **mf** **f** **mf** **f** **3**

f **mp cresc.** **3** **3**

f **ff** **mp** **ff** **mp**

ff **p** **cresc.**

(non legato) **f** **p**

f **mp** **f** **mp** **f**

p **ff** **mf**

ff **mp** **ff** **p** **ff al fine**

~ Annexe ~

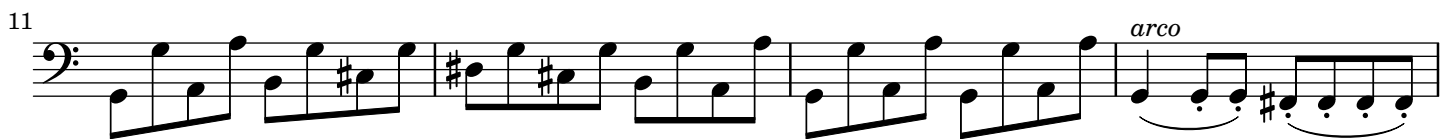
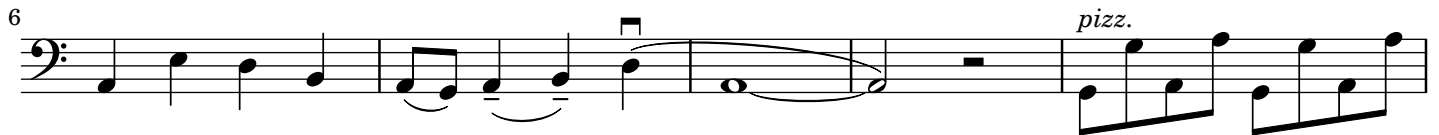
Quelques transcriptions et paraphrases

Jimbo's back

(degré 1 — d'après Claude Debussy)

Assez modéré

(doux et un peu gauche)



Deux phrases romantiques

(degrés 1 à 10 — d'après les deux
Sonates pour piano en La mineur
de Franz Schubert)

Allegro giusto



17 *pizz.* *arco*
f *pp*

25

32 *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
dim.

40 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
pp *p*

Moderato
 47 *pp* *(sul A e D)* *mf*

56

63 *f* *p* *f* *p* *pp* *mf*

71 *sfz* *p* *sfz* *p* *f*

Who says funny?

(degrés 1 et 2 — d'après un thème de jazz)

Swing ballad (pizz.)

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). It consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 18, 23, 29, 33, 38, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, *fp*, *pp*, and *f*. Articulations include accents, slurs, and breath marks. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a section marked '(arco)' starting at measure 23. The piece begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.